

10 de septiembre

San Nicolás de Tolentino

Texto: Liturgia Agustiniana de las Horas
Músico: Isidro Gambarte

Invitorio

Ant.

Alt

Harmonium

Ve-nid, a - do - re - mos a Dios, que ha he - cho ma - ra - vi - llas

A.

Hrm.

en San Ni - co - lás, su sier - - vo.

Salmo 94-----> Apéndice

Oficio de Lectura

HIMNO

Alt

Con dul-ces can - - tos ce - le - bre-mos to - - dos del Rey e - ter - no me-mo -

Harmonium

A.

ra-bles do - nes; con a - le-grí - - a sin ce-sar can-te - mos sus ma-ra - vi - llas.

Hrm.

A.

Por-que la_I-gle - - sia san-ta_y ver-da - de - - ra, que por los si-glos se_a-cre -

Hrm.

A.

cien-ta_y sal - va, es-pen-de Ni-co-lás, que es de_A-gus-tín vás-ta-go dig - no.

Hrm.

A.

Sus me-mo-ra - - bles y glo-rio-sas o - - bras na-die po-drí - a ce - le-brar bas -

Hrm.

A.

tan - te; sus a - la-ban - - zas, me-re-ci-das siem - pre, na-die, can-tar - las

Hrm.

A.

San-to que bri - - lla_en la man-sión ce - les - - te, san-to que_en-cum-bran pue-blos

Hrm.

A.

y na-cio - nes; a tra-vés de los si - - glos en la his-to - ria, su fa-ma cre - ce.

Hrm.

A.

Glo-ria_a Dios Pa - - dre, glo-ria_al U - ni - gé - ni - to, y_a quien pro-ce - de de_u-no y_o-tro,

Hrm.

A.

glo - ria; glo-ria_a la_ex-cel - - sa Tri-ni-dad pro-cla - men to-dos los se - res. A - - mén.

Hrm.

Salmodia

Ant. 1.

Alt

Harmonium

Su go-zo_es la ley del Se-nor; pro-du-jo_a-bun-dan-tes fru -

A.

Hrm.

tos de ben - di - ción y gra - cia.

Tono

A.

Hrm.

Ant. 2.

Alt

Lo co - ro - nas - te de glo - ria y dig - ni - dad, le dis - te el

Harmonium

A.

man - do so - bre las o - bras de tus ma - - nos.

Hrm.

Tono

A.

Hrm.

Ant. 3.

Alt

Hom-bre de ma-nos i - no-cen - tes y co-ra-zón pu-ro, bus-có la pre-

Harmonium

A.

sen-cia de Dios y su-bió al mon-te san - to, tro - no del Rey de la glo - ria.

Hrm.

Tono

A.

Hrm.

Responsorio

ICor 13, 2-3

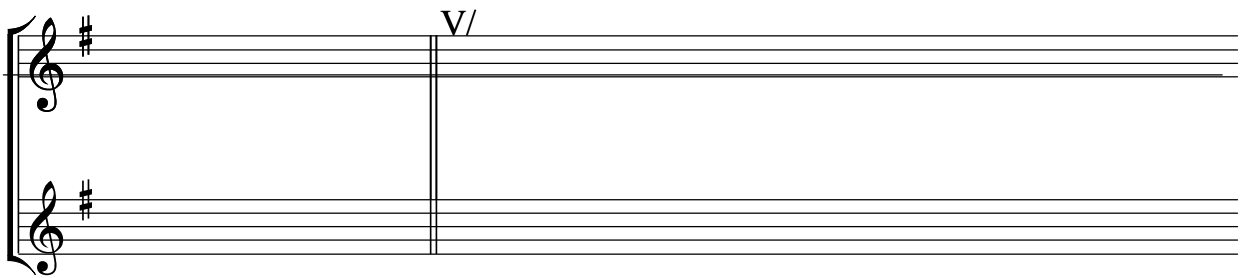
Sopran



R/ Aun-que tu - vie-ra_el don de pro - fe - cí - a, * Si no ten - go ca - ri -

Alt

S.



V/

A.

S.



cuer - po_a las lla - mas. * Si no ten - go ca - ri - dad, na - da soy.

A.

Responsorio

Si 45, 1.4

Sopran

Alt

A - ma do de Dios y de los hom - bres, Ben di - ta_es su me -

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The Soprano part (Sopran) is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The Alto part (Alt) is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "A - ma do de Dios y de los hom - bres, Ben di - ta_es su me -".

S.

A.

mo - ria en la_a - sam - ble - a de los e - le - gi - dos. Por su fi -

Detailed description: This system shows the next two staves. The Soprano part (S.) continues on a treble clef staff, and the Alto part (A.) continues on a bass clef staff. The lyrics are: "mo - ria en la_a - sam - ble - a de los e - le - gi - dos. Por su fi -".

S.

A.

de - li - dad y hu - mil - dad lo_es - - co - gió en - tre to -

Detailed description: This system shows the next two staves. The Soprano part (S.) continues on a treble clef staff, and the Alto part (A.) continues on a bass clef staff. The lyrics are: "de - li - dad y hu - mil - dad lo_es - - co - gió en - tre to -".

S.

A.

dos los hom - bres. Ben - di - ta_es su me - mo -

Detailed description: This system shows the next two staves. The Soprano part (S.) continues on a treble clef staff, and the Alto part (A.) continues on a bass clef staff. The lyrics are: "dos los hom - bres. Ben - di - ta_es su me - mo -".

S.

A.

ria en la_a - sam - ble - a de los e - le - gi - dos.

Detailed description: This system shows the final two staves of the musical score. The Soprano part (S.) continues on a treble clef staff, and the Alto part (A.) continues on a bass clef staff. The lyrics are: "ria en la_a - sam - ble - a de los e - le - gi - dos." The system ends with a double bar line.

Responsorio

Cf.S.Agustín

Sopran

R/ Es-ta es mi es-pe-ran - - za,* Pa-ra el-llo vi - - vo, a fin de con-tem-plar la dul -

Alt

S. zu - ra del Se-nor. Siem-pre he ob-ser-va - do los pre-cep-tos de mi Pa - dre.

A.

S. * Pa - ra e - llo vi - - vo, a fin de con-tem-plar la dul - zu - ra del Se - nor.

A.

Laudes

HIMNO

Alt

A - lá-ben-te, Se-nor, per-pe-tua-men - te si - glos y pue-blos en lo - or ren -

Harmonium

A.

di - do, por-que hi-cis - te bri-llar en To-len-ti - no un as - tro re-ful-gen - te.

Hrm.

A.

As - tro de glo - ria que a la I-gle-sia san - ta con sus vir - tu - des i - lus-tró y su

Hrm.

A.

cien - cia, cien - cia de a - mor y ce - lo de las al - mas pa - ra la sal - va - ción.

Hrm.

O bien:

Alt

Harmonium

Sa - bi - as que la vi - da es u - na lu - cha; que del mun - do y la car - ne los ha -

A.

Hrm.

la - gos se con - den - san en fuer - tes ten - ta - cio - nes, que in - ci - tan al pe - ca - do.

A.

Hrm.

A.

vue - lo la ré-mo-ra pe-sa-da del pe-ca - do en su via-je_a lo_e-ter - no.

Hrm.

A.

Sa-bí - as bien, oh Ni-co-lás, que_el hom-bre tie - ne por pre-cio de Je-sús la san-gre:

Hrm.

A.

Hi - jo de Dios, al mis-mo Dios le cues - ta mo-rir por su res-ca - te.

Hrm.

A.

Y por sa-lir triun-fan-te_en la ba-ta-lla, con a-yu - nos tu car-ne mor-ti - fi - cas, y

Hrm.

A.

la fla - ge - las, no por dar - le muer - te, si - no por dar - le vi - da. Te_a -

Hrm.

A.

bra-zas a la cruz: la pe - ni - ten - cia es com-pa - ne - ra fiel en tu ca - mi -

Hrm.

A.

no, y_a-sí_en tu vi-da con tu_e-jem-plo mues-tras có - mo se lle-ga_a Cris - to.

Hrm.

A.

Glo-ria_al Pa-dre, y_al Hi-jo se - a da - da y_al Es-pí - ri - tu de _am-bos pro-ce-den - te; a

Hrm.

A.

la di - vi - na Tri-ni-dad en - to - nen lo - or to - dos los se - res. A - - mén.

Hrm.

Salmodia

Ant. 1.

Alt

To-da su vi-da fue_u-na ben- di-

Harmonium

A.

Tono

ma-nos in-vo-can-do_al Se-nor Dios.

Hrm.

Ant. 2.

A.

Sa-cer-do-tes del Se-nor, ben-de-cid al Se-nor; san-tos y_hu-mil-des de co-ra-

Hrm.

A.


Tono

zón, ben-de-cid al Se-nor.

Hrm.

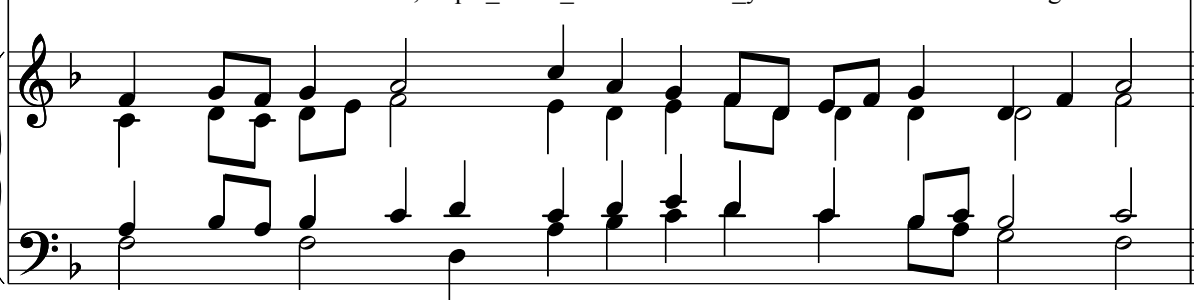
Ant. 3.

A.



A - la - be - mos al Se - nor, que_a - mó_a su sier - vo_y lo co - ro - nó de glo - ria.

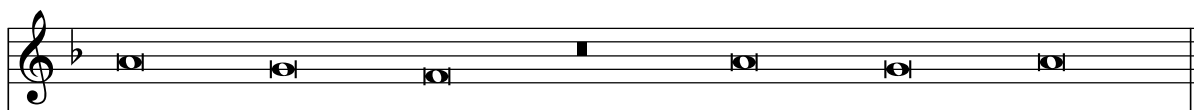
Hrm.



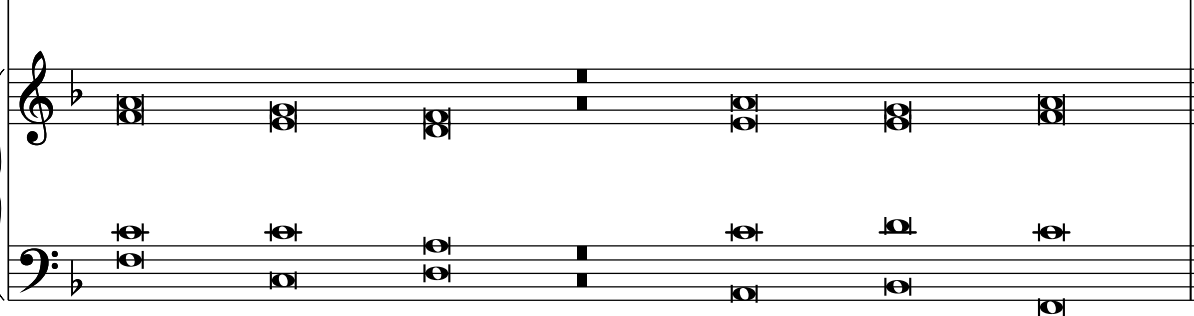
Detailed description: This block contains the musical score for the third antiphona. It features a vocal line (A.) and a piano accompaniment (Hrm.). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "A - la - be - mos al Se - nor, que_a - mó_a su sier - vo_y lo co - ro - nó de glo - ria." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Tono

A.



Hrm.



Detailed description: This block contains the musical score for the Tono. It features a vocal line (A.) and a piano accompaniment (Hrm.). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of a series of whole notes, each with a different pitch, representing the tones of the scale. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. It consists of a series of chords, each corresponding to a tone in the vocal line. The music is in a 4/4 time signature.

Responsorio breve

Sopran

Alt

Tu bon - dad, Se - nor, Res-plan - de - ce_en tus san-tos y_e - le - gi - dos.

S.

A.

gi - dos. El ros - tro de Je - su - cris - to, es-pen - dor de la glo-ria del

S.

A.

Pa - dre. Res-plan - de - ce_en tus san-tos y_e - le - gi - dos. Glo-ria_al Pa - dre, y_al

S.

A.

Hi - jo, y_al Es - pí - ri - tu San - - - to. Tu bon - dad, Se - nor,

S.

A.

res - plan - de - ce_en tus san - tos y_e - le - gi - -dos.

HIMNO Vísperas

Alt

Hu-id, te-mo-res va-nos, hu-id tor-men-tas y som-bras y pre-sa-gios de_a-flic-

Harmonium

A.

ción, pues sur-ge Ni-co-lás de To-len-ti-no con su men-sa-je de pie-dad y_a-

Hrm.

A.

mor. Don-de_an-tes im-pe-ra-ba la co-di-cia, la jus-ti-cia_en la paz su fru-to

Hrm.

A.

A.

Vuel-ve_a de-cir pa - la-bras a los hom-bres y_a re-cor-dar que Cris-to nos a-mó,

Hrm.

A.

y que la_e - ter - na Tri - ni - dad San - tí - si - ma

Hrm.

A.

de la pa - tria_el ca - mi - no nos a - brió. A - - - mén.

Hrm.

Salmodia

Ant. 1.

Alt

A-ma-do de Dios por sus o-ra-cio-nes, lo e-ra tam-bién del pró-ji-mo

Harmonium

A.

por las o-bras bue-nas que re-a-li-za-ba.

Hrm.

Tono

A.


Hrm.

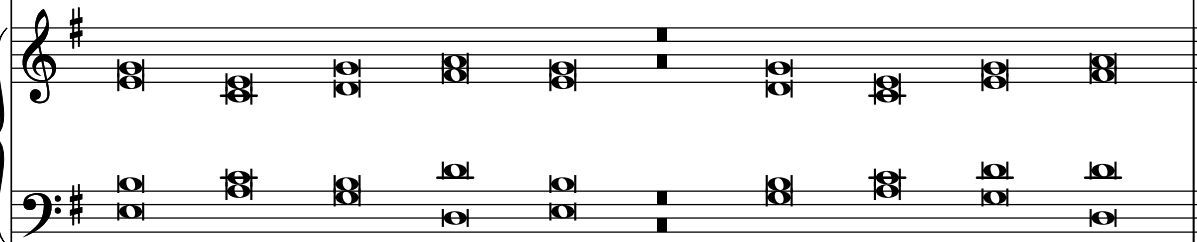
Ant. 2.

A.  No se can-sa-ba nun - ca de_ha-blar de la_ad-mi-ra ble dul-zu - ra del Ver-bo de Dios.

Hrm. 

Tono

A. 

Hrm. 

Ant. 3.

A.  Con-si-de-ra-ba_u-na ga-nan-cia mo-rir no só-lo por Cris-to, si-no tam-bién por el pró-ji-mo.

Hrm. 

Tono: como arriba

Responsorio breve

Jn 15, 8-9

Sopran

Alt

Con es - to re - ci - be glo - ria mi Pa - dre, * Con que deis fru - to_a - bun - dan - te.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Alto part is written on a treble clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

S.

A.

Per - ma - ne - ced en mi_a - mor. Con que deis fru - to_a - bun - dan - te.

Detailed description: This system contains the next two staves. The Soprano part continues on a treble clef staff. The Alto part continues on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes.

S.

A.

Glo - ria_al Pa - dre, y_al Hi - jo, y_al Es - pi - ri - tu - San - to. Con es -

Detailed description: This system contains the next two staves. The Soprano part continues on a treble clef staff. The Alto part continues on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes.

S.

A.

to re - ci - be glo - ria mi Pa - dre, Con que deis fru - to_a - bun - dan - te.

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The Soprano part continues on a treble clef staff. The Alto part continues on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes.

Benedictus

Ant.

Alt

A - nun - ció al pue - blo de Dios la sal - va - ción, pa - ra gui -

Orgel

A.

ar sus pa - - sos por el ca - mi - no de la paz.

Org.

Tono

A.

Org.